

圖書館園子報

弱者等待時機，強者製造時機——居禮夫人

第13期 2017年6月



悅讀咖啡室——

22歲女孩看見的巴基斯坦

設計為誰服務

行銷達人

心得大賞——

電影心得、閱讀心得

新書新片——

二零一六年四月至六月

新書新片

目次

悅讀咖啡室——

22歲女孩看見的巴基斯坦——
閱讀《在遠方醒來》

設計為誰服務——

閱讀《Speculative Everything》

行銷達人——

閱讀《如何讓人喜歡我》

心得大賞——

電影心得、閱讀心得

新書新片——

一零六年四月至六月新書新片



最有希望的成功者，並不是才幹出眾的人而是那些最
善利用每一時機去發掘開拓的人。

——蘇格拉底

∞臺中科技大學圖書館電子報，邀你遨遊書海∞

【發行】黃漢青

【編輯】林玉、莊筠儀

【資料提供】

黃惠君、許明珠、林雅芬、游曉薇、鄭美莉、
任天豪、王玉玫、洪淑宜、張李淑容、
周玉真、陳秀桂、許惠芬、陳玫儒

國立臺中科技大學圖書館 © 2017 版權所有

三民校區：404 臺中市北區三民路三段129號

04-22195460

民生校區：403 臺中市西區三民路一段193號

04-22195395



悅讀咖啡室



一零六年四月二十六日／謎卡 主講

22歲女孩看見的巴基斯坦——

閱讀《在遠方醒來》

一零六年五月二十五日／賴映蓉 主講

設計為誰服務——

閱讀《Speculative Everything》

一零六年六月八日／劉孟毅 主講

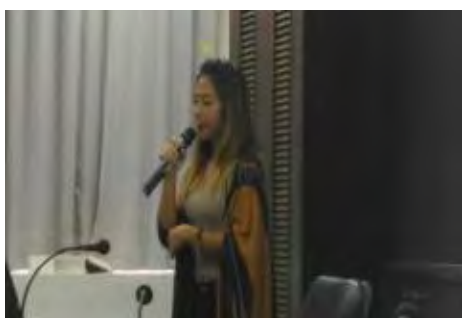
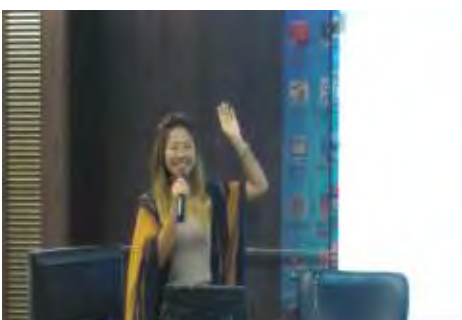
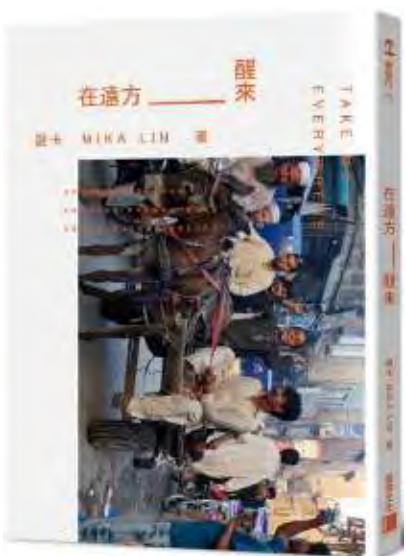
行銷達人——

閱讀《如何讓人喜歡我》

22 歲女孩看見的巴基斯坦——閱讀《在遠方醒來》

導讀人：謎卡 老師

非常有趣的讀書會，巴基斯坦對一般人來說是個遙遠的地方，又不是大家常去的國家，真的要很有勇氣才能去的成，感謝講者的分享。



設計為誰服務——

閱讀

《Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming》

導讀人：賴映蓉 老師



講者介紹地很清楚，讓人對設計有更進一步的認識，提供的案例引人深思，挑戰傳統教育思維。

想像可以創造無限可能！

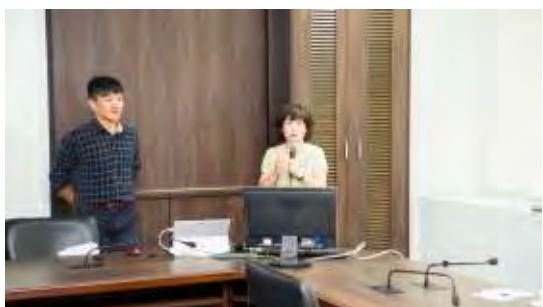


行銷達人——閱讀《如何讓人喜歡我》

導讀人：劉孟毅 老師



人際關係好不好？又要如何建立？Rafael 提出人際商數（Network Quotient; NQ）的概念，協助進行測量。又要如何判斷，到底自己有多少“好”朋友？或許可以透過一些設計情境小小測試一下。



賞析電影：那山那人那狗

通識教育中心／周玉真老師

(Postmen in The Mountains)

生命大道裡，最美的風景是人

這是一部小品電影，簡單記錄著一對父子的最後一趟及第一趟郵路。沿著這一條返往住家與大山的郵路，父子難得單獨的朝夕相處，兒子由敬畏、陌生到了解父親自己一人工作的情景，最後荷負起父親的工作，繼續將山裡人的盼望送進大山。父子傳承職志的意味顯明，然而傳承的不單是一份鄉郵員的工作，兒子在這趟郵路中見證和領受父親是如

何珍視自己工作的價值，以及對山裡的人們所付出的關懷；而父親的幾許指導與叮囑，更透過父親的身教而深植在兒子心中。這一趟交接，絕不是像兒子一開始說的，反正有地圖，路長在嘴上，可以獨自一人上路而可以有行程。如果父親沒跟著，兒子就不會知道要送一封特別的信給五婆，還要唸上



就有了想頭，有了想頭，就有了幹頭。一份工作，就有了價值和意義，除了供足生理及家庭所需，更重要的是能透過自身的貢獻和付出，讓很多很多人得到身心的滿足和安慰。這是平凡如電影中的無名父親，平凡如你我的每一個人，都可以有的安身立命之道。



館藏條碼
G
B
O
7
8
5



賞析電影：尋找心樂章

應用日語系／林雅芬老師

Maestro

著名的中央交響樂

團解散後，優秀團員紛紛被挖角，留下的團員們某日被看似工人的指揮家天道號召重新組團練習，目標將在1個月後售票公開演出。團員們在充滿專業樂團自尊心與被遺留下的挫敗矛盾心情中，起先無法接受天道奇特的指揮方式，直到天道一一化解團員們的演奏問題，並在所有成員對音樂的熱愛下，團結合作熱烈演出

，重拾信心。

令人讚嘆的是，天道竟然能藉由決鬥拔槍和一根牛蒡，讓團員們演奏出極具張力與濃厚爆發力的貝多芬命運交響曲開頭。一般我們以為的「鏘鏘鏘鏘」，正確是以休止符開啟的「噁鏘鏘鏘鏘」，正如人生般，充分休息、做足準備，才能使演出更臻完善。隨著劇情演變，可聽到各階段演出功力的不同層次音樂，



末尾兩場公開演出，令人置身國際級音樂演奏會現場，透過音樂家們緊張、投入、聚精會神的演奏，可聆聽到「聽不見樂音的天籟」。也能讓觀眾隨著樂曲轉折起伏，玩味思索何謂「樂音消失於樂音誕生之處」，如此富含生命意涵的話語。

這部電影改編自佐草晃的漫畫《天道交響樂》，對漫畫與電影此類媒體整合（media mix）有興趣的讀者，可透過本校圖書館之中區技職校院聯合圖書代借代還服務



賞析電影：美夢成真

What Dreams May Come

通識教育中心／王玉玫老師

這部電影看似愛情浪漫親情片，但實際涉及生命主體、喪親之慟以及死後世界宗教性的問題。特別的是雖然有死後世界但沒有明顯以特定宗教來闡述，有佛教、基督教甚至希臘神話但丁《神曲》的部分內容，而這中間的差異之處，便是凸顯本片的内容還是以人存在的問題為重點。

首先是自我意識在

人死後是否也隨之消失？這部片裡的人物（Chris, Annie）死後都是以原來人形及思想存在，這個涉及「心靈不滅」不理性的想法，心理學家分析說這是人們在面對虛無時感到恐懼而創造出來的自我保護念頭。如果以笛卡兒「我思，故我在」哲理，「我思」就是意識的自我、「我在」就是超越的存在，我思考，



所以意識到我的存在，這裡的「我」並非指的是身心結合的我，而是指獨立存在的心靈。所以這部片就是提示人存在的問題便是自由意志，因此我們看到片中天堂是自己創造的世界，是個人內心的理想國，地獄絕不是只讓肉體痛苦的場所，而是一個受盡心靈煎熬的地方。在地獄的人不是片面思考就是喪失思考能力。地獄反應人生的錯誤。天堂、地獄存乎一念之間。這些都與宗教對死後世界給我們的說法不完

全相同，根本來說宗教信仰也人的選擇，信與不信的問題。再者是人際關係包括夫妻如何同心、親子如何排除既定角色的障礙、朋友如何衷心誠懇的引導，他們無私的愛可以跨越生死、可以改變命運。因此最後他們雖然全家在天堂團聚，Chris 和 Annie 還是選擇重新「投胎」，重新投胎的目的是重新選擇面對生命的態度，這是人之為人的價值所在，而是天堂所不能享有的。



可以說因為他們彼此堅貞的愛，使他們願意再次投胎於人世，重新追尋經歷一次彼此的愛。學習生命不就是反覆經歷與磨練，如果生活中只有夢幻和完美，生命不能顯現美好與完整，一而再再苦難中學習，淬鍊出人生的智慧，才是生命最終極的意義與追求。



館藏條碼 56389 (民生)



賞析電影：延坪海戰

通識教育中心／任天豪老師

我們家三胖是很乖的，一定是《延坪海戰》帶壞他的

老實說，叫人家金三胖有點壞壞。不過反正金正恩一天到晚恫嚇左鄰右舍，本來就很壞壞，我們這樣叫他也只是剛好而已。不過一碼歸一碼，這部電影裡的壞壞北韓人，是金正恩他爸——金正日——而不是三胖本人，所以三胖一定是被帶壞的！一般來說，學歷史的不會告訴你誰是好人、誰是壞人，因為歷史是種多面向的思維方式，從

不同角度會有不同的理解。不過這部電影雖然本著「真實事件改編」，算是歷史的一部分，但因為是韓國人拍攝的，所以難免要說都是They（北韓）的錯，一切都是北韓的陰謀。於是，這部片裡的韓國軍人，就是又有親情又有愛情又有袍澤之情的一人」；北韓軍人的刻畫就很平面，反正只要當好他們的壞蛋就可以了。這種設定讓劇情



本身少了點對於額外延伸的期待感，大家只要坐在那邊等雙方開始火拼就可以了。而且若只是從歷史的角度來說，也使這部電影的觀點比較狹隘，不太能當成好的一「歷史教材」，比較適合當作「愛國教育教材」。話雖如此，這部電影卻還算挺值得一看的，尤其因為電影內容是來自真實事件。話說朝鮮半島問題直到今天都還無法解決，其中一部分原因和二戰結果有關，另一部分則和韓戰有關，延坪島問題主要

來自後者。因為二戰在美、蘇兩大強權的決定下，朝鮮半島被變成像是德國一樣的兩個國家，而且各自以美國或蘇聯為老大，奠定彼此壁壘分明的情勢。然後金三胖他阿公「金日成」實在太想到首爾看看子瑜了，所以乾脆派出大軍入侵韓國，韓戰因此爆發——當然這是我唬爛的，子瑜那時候還沒出生咧。不過，韓戰真的是金日成對韓國的攻擊啦！韓戰打到最後，曾經被打成豬頭的美國逆轉勝，不只恢復了韓



國，順便在雙方交界的海域上，自己劃定了一條「警戒線」。這個警戒線對金家人來說，實在很屈辱啊！因為那是「帝國主義者『美國』」劃的，不只沒有國際法效力，也限制了北韓人民自由前往的權利。當然，北韓人民本來就沒有自由，但金家這種高高在上的統治階層也得聽從美國擺布，當然

是會森「」的。尤其從物質條件來看，畢竟這條界線實在有著國際法上的爭議，北韓當然不希望它真的變成一條「國界」，以免限制自己在這片海域的漁權。因此，透過武力的衝撞便成為北韓統治者的其中一種「表示異議」的方式。所以啦，就在「美國」的走狗「韓國」——竟然甘為資本主義服務，還舉辦了北韓人其實也很想看、卻沒辦法順利看到的世界杯足球賽時，金正日終於就暴走了。

2002年6月29日，北韓猜到韓國一定舉國上下都會關注世界杯，因為那天是世界杯史上首次有亞洲球隊踢進四強、而且那支球隊



正是韓國的比賽之日。金正日想到自己北韓頂多也只能踢進八強，而且那還是在1966年時候的歷史了。1966年耶！那時候金正日才剛大學畢業兩年而已，現在都已經當到北韓黨、政、軍體系裡的最高統治者了耶！結果北韓足球隊還愈踢愈爛，讓金正日更加不爽。所以就在那一天，北韓發動了這部電影所描述的攻擊事件。當然，這裡面提到有關金正日對足球賽的感受部分，也都是我唬爛的；但北韓就是在比賽

當天，發動了這次攻擊行動，仍舊是歷史事實。只是比賽舉辦於當晚8點半，海戰則是在早上10點就開始。不知道是不是北韓軍人也想趕快向上級交差，然後早早打完收工回家看比賽？總而言之，這個攻擊事件造成雙方各有十數人不等的傷亡，而且韓國還損失了一艘砲艇，包括砲艇的艇長尹永夏也因此陣亡。《延坪海戰》這部電影，講的就是這段故事。所以，劇情安排了不少海戰的橋段



力戰不屈的精神。畢竟，尹永夏艇長在這次事件後，便被追封為少校，韓國還以他的名字，做為後來韓國最精良飛彈快艇的名稱，也就是「尹永夏級飛彈快艇」呢！而雖然在當時，韓國人可能還是把關注焦點放在晚上的世界杯季軍戰上。但當這部電影在2015年上映後，就在韓國創下超過6百萬觀影人次的新紀錄，而且佳評如潮，看得不少韓國人熱淚盈眶、熱血沸騰，哭得不要不要的。可見《延坪海戰》對

韓國人的衝擊力，也可看出海軍出身的導演本人，為這部電影投入多少心血，值得大家一看。而且主角之一，可是《太陽的後裔》裡面的徐大英（晉久）耶！不要因為《太陽的後裔》下檔很久了，就忘了人家嘛！這個事件本身雖然影響不大，當時韓國總統金大中表示，北韓也有為此事向韓國道歉。但延坪島後來還是發生其他武裝衝突，可見類似事件還是可能繼續發生。另一方面，朝鮮半島危機也是今天



，也展現了韓國海軍影響東亞國際政局的重要因素，生活在臺灣的我們，實在也可以透過這部電影，加強一些了解東北亞情勢的「國際觀」喔！畢竟，已經被「帶壞」的金三胖，說不定還會發動第三次延坪海戰，甚至直接啟動核武攻擊，把國際局勢攪得更嚴重的唷！



館藏條碼 G B 6 2 5 1



賞析電影：翻轉幸福 JOY

會計資訊系／黃惠君老師

這個女力翻升的時

代，觀賞了這齣改編自真實故事，堅毅女性勇敢追尋自我、不畏挫折，最終創業成功的影片，令人也不禁充滿鬥志，有種蓄勢待發、正要航向光明未來的感覺。

劇中女主角喬伊（

由當紅美國女星

珍妮佛勞倫斯主演，是位擁有創意天賦的人，從小即展現驚人創造才能，喜歡創造各種事物，她的房間就是她的創

造天地，堆滿了她所創造的各式各樣物品。怎奈命運弄人，由於父母離異，資優生的JOLY無法遠赴外地繼續學業，只能留在家鄉協助父親事業、幫忙整理帳務。人生，就在各種瑣碎事務的不斷纏繞下，輕易地、無聲息地溜逝，結婚、育兒、夫妻爭吵、離婚、協調家人紛爭，讓JOLY的生活完全沒有喘息的空間，創意的靈性早就被這種種煩瑣



掩埋得無影無蹤！

儘管現實生活的大小挫折不斷衝擊著她，但她靈魂中那創造的種子並未被扼殺，只是在時間流中不停地等待，等待萌芽的時機。問題或困難可能構成危機，也可能是轉機！就在一次次清理碎玻璃的打掃中，疲累的Jojo擰拖把時被碎玻璃扎得滿手是傷，氣憤、無奈的Jojo滿臉淚水，心中更是充滿挫折！所幸，Jojo的創意魂這時甦醒了：如果拖把可以不需用手擰乾，那再也不會有人受到這種傷

害啦！這，就是現在的「魔術拖把」。接著，Jojo努力實現她的創意，創業過程雖然充滿挑戰，有欺騙、不信任、被坑殺的境遇，她總是憑藉著堅強的意志、高昂的鬥魂，堅持到底、永不放棄！

整齣戲就在現實與理想的交戰、戲劇人生與真實人生的糾纏中展開！17年，Jojo就自己躲著自己、躲了17年！誠如她的好友所說，「若自己把自己躲藏起來，那最後，就連自己都找不到自己了！」



就在 Joy 願意勇敢面對
自己的天賦、找回自我
，努力掙脫生活的束縛
，爭取實現夢想的機會
，起起落落的人生，最
終翻轉、幸福！

館藏條碼
G
B
6
0
4
3



賞析電影：瞞天大佈局：騙子的千年內丹

通識教育中心／許明珠老師

導演大衛歐羅素維持了《派特的幸福劇本》風格，接著拍攝的《瞞天大佈局》敘事無絲毫冗贅，演員表現精準，情節因為官賊鬥智更增添幾分緊張刺激。故事改編自七十年代末美國聯邦調查局（FBI）極受爭議的一釣魚執法——歷史案件，以騙局為主題，縫入了騙徒的自我追尋。

故事一開頭，交待男女主角成為騙子的成

因其價值觀：「為了生存」是騙子的道德基礎，「生存」以外，過份貪心招來不必要的冒險，就是不智。電影裡頭的騙子之所以能夠取得觀眾的認同，是因為在他們的內心深處，「真實」是生命的中心價值、存在意義的最底限，不可予奪。

厄文（克里斯汀貝爾飾）與希妮（艾美亞當斯飾）在派對上相遇，厄文抓住希妮的手腕



，看著她手鍊上艾爾頓公爵的圖像，說：「他已經去世了。他救過我好幾次。」希妮：「他也曾經救過我。」同樣的音樂同樣有過生命淪落，靈魂有了碰撞，兩個人以一首《Jeeps Blues》牽動情愫。

然而，感情要有真正的基礎，你必須付出更多。厄文將自家洗衣店儲藏室打開，以一室的美裳皮草奉獻，繼而坦露自己從事詐騙行當之後，向希妮告白。這一段情節表面上交待男女主角的相遇，目的在揭

露，騙子必須交換真實，才能真的相愛、成為靈魂伴侶。

這對戀人詐騙事業合作無間，日子非常快樂。直到聯邦幹員瑞奇（布萊德利庫柏）以釣魚手法取得他們犯罪事證，脅迫共同佈局勾引政要、構陷入網，兩個人的感情面臨考驗。希妮認為兩人應該帶著養子遠走國外，而厄文卻放不下老是行為脫序的妻子羅莎琳（珍妮佛勞倫斯）。希妮為此大發雷霆，同意執行釣魚計畫，並向厄文提出分手。



希妮是愛情豪傑，要，就要全部。

於是故事隨著賊官衝突、政要貪污、黑道介入等層面不斷擴大，除了種種不可預期的意外，更添入了三角、四角戀情的拉扯。

這部戲最吸引人的角色莫過於希妮，全劇自我意識最清明的一個。她聰明美艷，身著胸前深V洋裝，瑞奇也為之著迷。瑞奇和厄文一樣，聰明有自信，略勝厄文一疇的是他職業清白而且沒有麻煩的老婆，瑞奇也來告白，她

該不該琵琶別抱？很值得考慮，不是嗎？

一回瑞奇質疑她和厄文私下共謀，有所隱瞞，她坐在餐台上，情挑瑞奇：「我有的，都在檯面上了。」這一幕自我陳列，非常性感迷人。她宣告：肉體與真心都可奉上，心膽肝相照者，儘管來取。

職業老千察言觀色四面周旋撒謊，卻比誰都強烈守護真實；交付真實，就如同妖怪交出修煉千年的內丹，伏首輸誠。這兩人在夜店互訴要「真實生活」，



乃至瑞奇激情告白，能不能在一起，關鍵在希妮是否願意吐露真實。

騙子的行為底限是：可以欺騙別人，不能欺騙自己。厄文不斷追問內在，觀眾也沒有被放過：難道你不曾為了生存強顏歡笑、討好他人？

這片子有意思的是，導演在歷史事件之外，對人性進行一番審視與批評，整場騙局裡的明白人，厄文、希妮走在危險邊緣，精神荷重；騙局之外的羅莎琳（珍妮佛勞倫斯），說的

可是實話，最輕盈，無罪卻最危險。而主持正義的聯邦幹員以騙徒為師，隨著精心佈局加據虛榮貪婪，自以為主導全局卻迷失本衷，騙子卻在經歷生死存亡之後，找回真實的自我與生活。真與假，孰輕孰重，探問自我的觀眾，心裡應該也有一把尺哪！



閱讀心得



生物恐怖主義的地獄論——
我讀丹·布朗《地獄》有感

巴黎之胃

自癒力健康法

宿主

記者亦可敬——走一條人少的路

何不認真來悲傷

開創醫療藍海

創造力

失控的照護

閱讀心得：生物恐怖主義的地獄論

財務金融系／陳秀桂老師

——我讀丹·布朗《地獄》有感

丹·布朗，生於美國新罕布夏州，他的驚悚懸疑小說內容使用大量的符號學為基礎，結合高科技、建築學、宗教史、藝術史知識的密碼與解碼。故事情節懸疑刺激，帶入豐富的歷史痕跡而賦予嶄新的詮釋，處處充滿奇思妙想，個人特色極為顯著。

2003年的作品《達文西密碼》使他聲名鵲起，在台灣，丹·布朗擁有高人氣，書迷推崇他是

「全球驚悚小說之王」。《地獄》是《達文西密碼》以來，以哈佛大學符號學教授羅柏·蘭登為主角之系列作品的第四部，也和《達文西密碼》一樣改編為電影上映。小說以死亡主題貫穿全書，第一章曾描繪蘭登教授腦海中重複映現的畫面，陰鬱的氣息極為濃重，正如小說封面選用了象徵血液的紅色，令人煩躁不安：



羅柏·蘭登隔著一條被血染紅的翻騰河流凝視著她。在對岸，女子面對他站著，紋風不動，莊嚴，臉孔隱藏在面紗之下。她手中抓著一塊藍色編織布，這時舉起來哀悼她腳下的屍海。到處充滿死亡的氣息。

尋找，女子低語。你就會發現。

蘭登聽起來彷彿這些話是直接傳進他腦中。「你是誰？」他大喊，但是發不出聲音。時間不多了，她低聲說。尋找與發現。

蘭登走近河流一步，但是發現血紅的河水太深無法涉過。當蘭登再抬起頭看面紗女子，她腳邊的屍體變多了。已經有數百，或許數千人，有的還活著，痛苦地蠕動，各種無法想像的悲慘死法：被火焰吞噬，被糞溺掩埋，互相啃食。他聽得見對岸苦難人們的哀嚎聲在迴盪。

字母R？蘭登陷入沉思，不甚明了：難道代表……

羅伯特 (Robert)

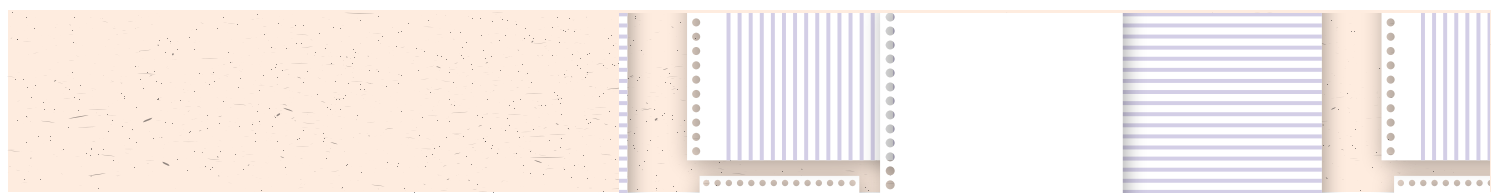
？「指的是……我？」

女子面如止水。去尋找，你會發現，她又說了一遍。

毫無徵兆地，女子突然通體射出百色光芒……越來越耀眼。她整個身體開始劇烈地抖動，接著，轟隆聲大作，她裂成千餘塊發光的碎片。蘭登大叫一聲，猛地驚醒。房間里燈光明亮，只有他一個人。原來，蘭登頭部重傷，在醫院被救醒之後出現了嚴重的幻視與記憶力混淆，完全記不起為何自己從美國到了義

大利，而救他的美女醫師席耶納·布魯克，來頭也不小，是有著208高智商的著名神童，這就是小說的女主角，兩人自此與殺機相伴，步步驚心。

蘭登以但丁《神曲》、《地獄圖》作為解碼秘笈，跑遍了但丁出生與被逐之地——義大利的弗羅倫斯。從地道、空中迴廊到暗巷、秘密出口，在教堂與博物館之間不斷尋求線索，想到還原他所遺忘的兩天記憶。



小說的情節就在歷史悠久的藝術品之間如放射狀的引發聯想，我也只能跟著主角的思緒，陷入《地獄圖》的架構與寓意之中，一邊急急地翻看，一邊算計著怎麼書還那麼厚？明明好像很接近解答了，難道謎底又要遠離？事實上，不到最後關頭，還真是不知道藏鏡人究竟是誰！

情節的主幹線，雖是蘭登與席耶娜，但是蘭登的意識卻總圍繞著一個銀髮女子，她其實不是夢境之人，而是世界衛生組織的總幹事伊

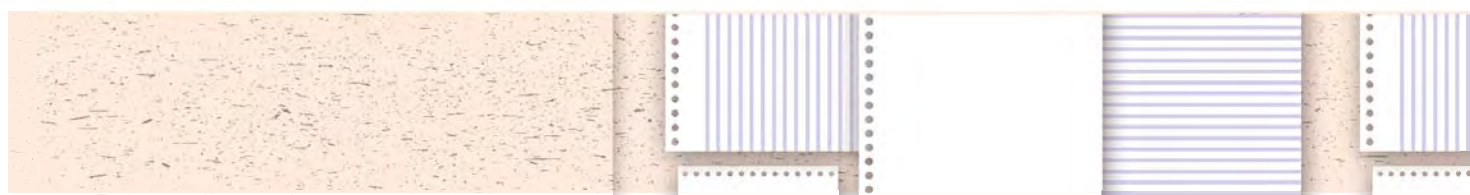
莉莎白·辛斯基女士。當她來到弗羅倫斯開會時，卻被下了挑戰書。一位赫赫有名的生物學者質問她：全球有「70億人口，但地球最適合人口數應該是10億。這難道不是世界衛生組織該解決的問題嗎？伊莉莎白不願理會佐布里斯特這個天才遺傳學家的瘋狂行為，卻不料癡迷於但丁的佐布里斯特，竟然上演慈悲式的自殺劇碼，視自己為救世主，要散布研發成功的新型瘟疫病毒，消滅地球上的大量人口，維持世界人口的平衡，以



解決糧食、疾病、貧窮等痛苦的難題。佐布里斯特認為「黑死病」帶給世人的是繁榮進步的契機，因此致力於瘟疫快速殺人，並且宣稱這是最人道的和平方法，甚至列出許多支持的意見。看到此處，不免想到，人口問題的確是未來的地球無法避免之禍！但是製造瘟疫這樣偏激的想法卻也令人膽顫心驚！

蘭登走到哪裡，都能見到弗羅倫斯與黑死病的聯繫，真的快要被逼瘋了！但想要阻止瘟疫散播就必須解出佐布

里斯特所設下的但丁密碼，但丁對義大利的古典藝術影響深遠，因此但丁符號的象徵意義也就行之有年。小說不時的從宗教、歷史的角度拆解，尤其側重描繪波提且利重新詮釋的《地獄圖》。而佐布里斯特又再次改造偽托了但丁面具的意象，可謂層層加密，如此繁複多重的但丁象徵，也不斷的迫使讀者去深思地獄與天堂的哲學命題。究竟該如何看待人性的本質？該如何辨別真理與虛假？該如何判斷善或惡？都可以在這部小說中，



藉由「生死」主題一一
思索，甚至，預測一下
百年後的地球會是怎麼
樣？



書名：地獄

著者：丹·布朗 (Dan Brown) 著；

李建興譯

出版項：臺北市，時報文化 2013

〔民102〕

本館館藏：10 F 書庫

索書號：874.57 4037-6



閱讀心得：巴黎之胃

休閒事業經營系／張李淑容老師

讀了某一本書，一定是和這本書有某種特殊的緣分。記得那是一個有燦爛冬陽的午後，逛台北藝術大學的美麗書店時看到巴黎之胃，左拉、巴黎和胃這三個元素吸引了我的目光。

左拉七歲時父親肺炎離開人世，從此過著孤兒寡母飢寒交迫的生活，他對人生與社會有極為細微的觀察，是自然主義的健將。後來還因對法國文學的卓越貢獻，法國政府補行國葬，並進人法國的偉人祠。

巴黎之胃不只是個書名，還是個地方。最早是二〇〇三年時腓立二世國王位來自全國各地商人設立的巴黎市場，直到十九世紀一八五〇年代擴建成大型鐵架和玻璃構成的建築體，被稱為巴黎的肚腹，巴黎大堂（Les Halles），也就是巴黎之胃。故事發生的時間點是



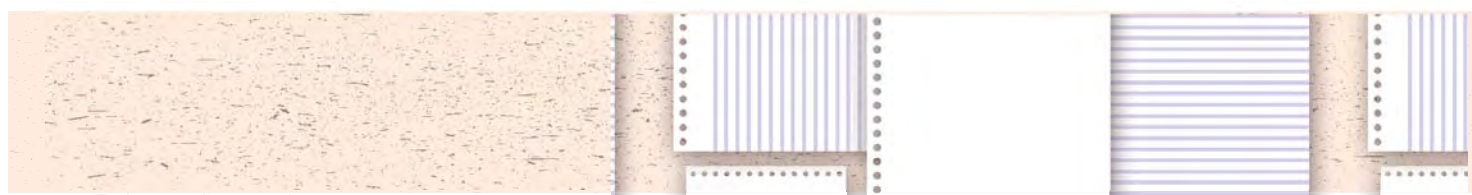
法蘭西第二帝國時期（1852-1870）的食品集

散市集，當時拿破崙三世時期，法國在飲食奢美的外衣裡，社會裡存在著種種不公不義的制度剝削，在1860年之前拿破崙三世實行獨裁統治，他利用審查制度來阻止反對自己聲音蔓延，操縱各地選舉，剝奪議會實權。

胃，當然是指各式各樣的食物。左拉對食物的觀察細微超乎想像，樣式繁多且活靈活現。左拉提到鰻魚、鯉魚、鮭魚、梭子魚、鯧魚及大菱等三十六種魚類

，每一種魚都有不一樣的描述，色澤與形象，讓人幾乎都能感受到陳列在魚攤上每一個「過分敏感的靈魂」，詳細又傳神。

水果對左拉而言不只是水果，而是多變的姿態與容顏。他提到的水果有西瓜、甜瓜、李子、覆盆子等數十種。紅桃輕薄透亮的皮像來自北方的女孩、杏桃像褐髮女孩後頸有著細嫩捲髮處被夕陽溫熱的熱度、櫻桃像微笑著的中國人過度狹窄的嘴唇、蘋果和梨子

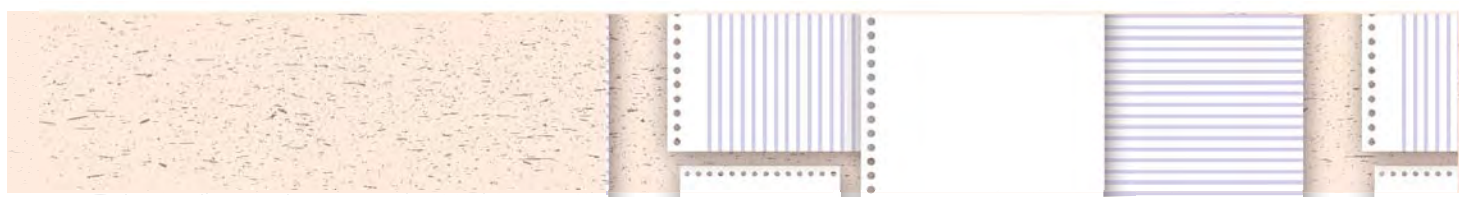


呈現出少女心聲乳房般的紅，有圓潤肩膀與臀部的金。而黑醋栗和臻子帶著調皮的笑容。

「乳酪在架上飄散著不同的氣味，彷彿演奏著交響曲一般隨著人物的言談與情緒，奏響著相應的氣息曲調。」質地、形象、氣味濃淡全然不同的起司細數之下，有二十三種。左拉對乳酪加入了旋律的描述。帕瑪森乳酪有鮮明風味，像鄉間笛聲輕柔微細。布里乳酪有著月亮失去光輝的憂愁。羅曼都乳酪誤入歧途，讓人想到甜乳酪。羊乳酪

大如孩童拳頭，像羊腸小徑滾動的石頭。布里乾酪像低音鼓的淡而無味。杰拉梅爾乳酪有管風琴延長音的尖銳調性。

其實胃更是一個隱喻。慾望、猜疑、流言蜚語、八卦以及密謀，都是在巨大的胃裡消化醞釀。胃裡的每件事物，都關係到人們生活，乃至於法國政局的順暢或不良。由豐富的食物開展，延伸到人物的內心、處境、階級或生活的各層面。眼前豐盈的食物視覺印象，實際上卻反諷社會政治醜陋的



樣貌，強與瘦、強與弱、剝削與被剝削、權貴與平民、貪圖安逸者與革命志士的對比。

故事中佛羅鴻的朋友畫家克羅德將人類分成「胖子與瘦子」兩種，並援引《聖經》中的「人類第一樁謀殺」，認為謀殺者該隱(Cain)是個胖子，受害者亞伯(Abel)是個瘦子。由「胖與瘦」點出了人類社會層層剝削、弱肉強食的狀況，有權的「胖子」坐擁資源，而無勢的「瘦子」則被吞食。

佛羅鴻與畫家朋友

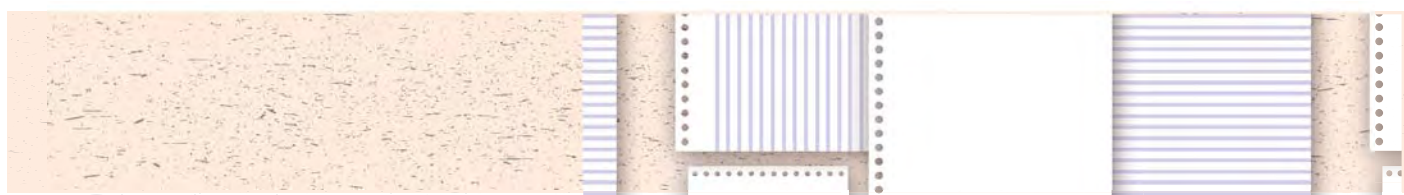
克羅德是瘦子，佛羅鴻飢餓乾癟、高瘦有些飄忽，克羅德是很瘦的男孩，骨架大，雙眼單薄，但有神，駝背，身體輕微抖動，應該是習慣性的焦躁不安。佛羅鴻往後遇到的幾個重要人物都屬於豐腴的體態，弟弟柯銓（肉鋪）圓胖、懶散、生活安逸。弟媳麗莎，又胖又漂亮，佛羅鴻感受不到她的溫度與生命力。諾曼地女人（賣魚）高高髮髻、皮膚白皙細緻、賣弄緞帶結。這些表面上的胖瘦的印象是強烈隱喻性的對比。



文章最後，有理想的瘦子佛羅鴻又被判流放，遍布恐慌的城市居民不敢抱怨，而克羅德被激怒了，他被人行道與天空裡的這股歡樂激怒了，他辱罵那些胖子，胖子戰勝了。放眼望去都是胖子，越來越圓，健康得要命。巴黎，都是無恥的巴黎，我知道誰是無恥之徒。眼前是原本對立的二個女人，右邊是美麗的艷麗高雅的諾曼地女人。左邊是有光澤肌膚與粉嫩面孔，非常滿足平靜的美

麗麗莎。二個女人相

互友善地打了招呼。克羅德以一種生氣的聲音咕噥著，這些誠實的人都是些卑鄙的小人。
讀完書，心底可能會起漣漪，表面看到的狀態與內在真實的樣貌是截然不同的。外在的豐饒美好可能是鑽營與自私自利，在現實世界您要選擇當瘦子還是胖子呢？顯然當瘦子必須要
有非比尋常的勇氣。其實看這本書，也可以不要這麼沉重，透過巴黎



之胃，你會震懾於巴黎
飲食的細膩度，連菜市
場都這樣的豐富多元，
真心推薦您閱讀巴黎之
胃，看完你一定會有不
一樣的感受。一樣的感
官的心靈的感



題名：巴黎之胃

著者：埃米爾·左拉著；周明佳譯

出版資訊：初版，臺北市，2016

聯合文學出版社

本館館藏：10 F 書庫

索書號：876.57 4050-3 105



閱讀心得：自癒力健康法：

休閒事業經營系／洪淑宜老師

啟動身體偉大的自我療癒力量

身處醫藥科技飛快
進步發達的年代，為何
疾病越來越多？越來越
各式各樣？

這個發問若你也認同，
那麼就代表是了解與實
踐關於身心靈整體自癒
力健康法的時候了。

本書作者，是台灣
第一位帶領賽斯思想學
習的精神科醫師許添盛
，在最新的這本書中，
完整淺顯的書寫多年來
在臨床上運用賽斯心法
療癒疾病的經驗所沉澱

下來的智慧，帶領我們
一起來面對一開始我提
到的疑惑？

其實，所有肉體上
的療癒及症狀上的進步
，都是由心理及精神層
面先開始的。大部分人
是想透過飲食或外在的
方法及儀器來恢復身體
健康，很少人是想透過
身體跟心靈偉大力量的
啟發。病不只是要我們
醫好他，而是要為了帶
領我們進入更深的自我
覺察。明白了創造疾病



的內在自己，身體便會開始自我療癒。

大部分的時候，我們都忘了自身存在的獨特性及個別性，忘了與內在偉大的心靈力量做連結。每個人天生都有自我療癒力，本書帶領大家走上一條身心靈合一的自我療癒之旅，身體每分每秒都在自我療癒。

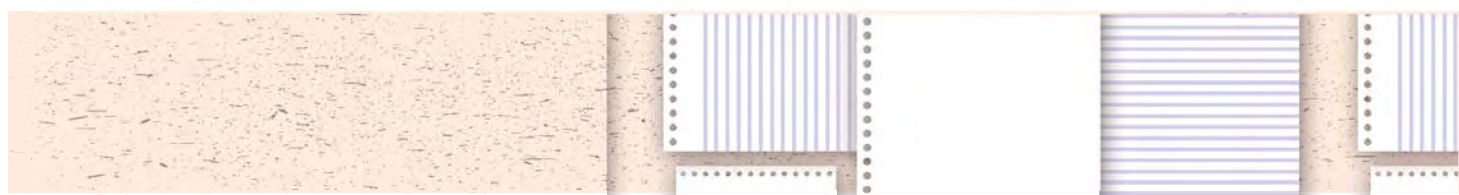
作者從五個面向，循序漸進的爬梳自癒力健康法，分別是情緒、正向、面對、信任、創造。

首先，情緒的流動是必須的，讓理智休眠

，重新得回與情緒的親密感。要先承認情緒，情緒才能流動。

正向地專注在身體微小且明確的進步上，永遠提醒自己，生命本是喜悅的。

面對人格不願面對問題，內在就無法幫忙，對生命深深的肯定及信任，覺察到任何疾病都是內在自我的保護機制，領悟到疾病平衡人格的內在需求，透過跟次人格的直接互動，改變行為模式，從根源療癒。最後，在恩寵狀態下，身體的喜悅是理所當然的，於是回到恩寵狀態



就開啟與生俱來的創造力。老是處理疾病是沒有用的，應該要去處理發動疾病的內在主謀，去找到創造這個實相的自己，然後，轉換看待生命的心態，當下問自己：有什麼事我可以去做，而它會帶給我開心愉悅的大量期待？

同時，當每個個體能找到自己生命最大的價值完成，就是身體發揮最偉大自我療癒力的開始。總之，傾全力打開內的創造之火，生命即表達所有疾病都是一個被阻礙地創造能量，所有疾病背後都有一個

沒有被執行的理想。所以開始去想：我能採取什麼樣的創造性行動？並且當下就是威力之點，當下行動就對了。



題名：自癒力健康法：啟動身體偉大的自我療癒力量

著者：許添盛口述；張郁琦執筆

出版資訊：新北市中和區，賽斯文化 2016【民105】

本館館藏：一一F書庫

索書號：418.99 0835 105

閱讀心得：宿主 The Host

護理系／鄭美莉老師

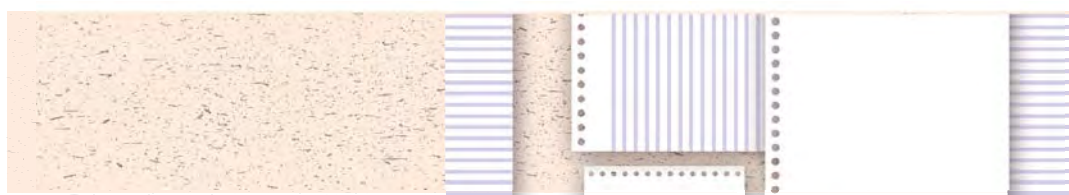
靈魂與人性的拔河

當有一天靈魂不再

書的故事主軸是架

是人類擁有的獨特本質，反而成為來自外星，擁有高貴情操的一種寄生性生物，那人的存在價值又將是什麼？這是《暮光之城》作者史蒂芬妮·梅爾（Stephenie Meyer）的作品《宿主 The Host》。The Host，宿主，是指為寄生物包括寄生蟲、病毒等提供生存環境的生物（引自維基百科）。

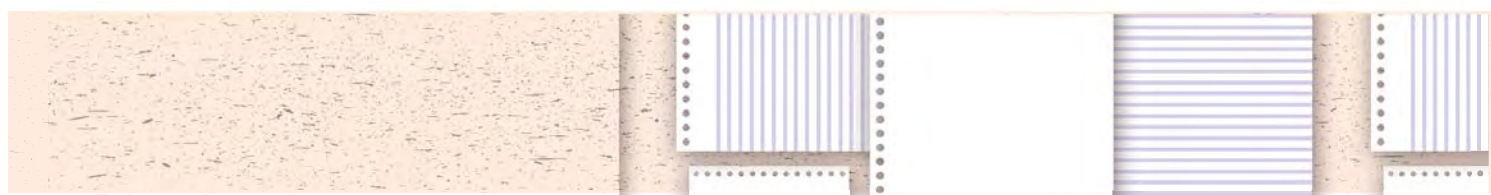
構在一種自稱為「靈魂」的外星生物，它們入侵地球，取得人類身體自主權後，與人類人性產生衝突與「歸化」的歷程。這種自認為在理性已經高度發展的入侵者，以「嵌入」的方式寄生在人類體內，以崇高的自視與道德標準，試圖「馴化」它們眼中野蠻粗暴的人類。所以天性善良，正直誠實



且充滿愛心的【靈魂】，想要做的是控制人類的心智，抹滅人類的天性，以創造一個萬物和諧的地球。但事與願違，書中的主角——一位叫做漫遊者的靈魂，在【嵌入】人類女孩梅蘭妮後，遭遇到了前所未有的挫敗，書摘如是描述：“一位寄生在梅蘭妮身上的入侵者，雖然深知要駕駛人類的心智，可能會面臨人類感情太過豐富、過往的記憶太過鮮明的難題，但仍舊毅然決然接受挑戰。只是這個入侵者萬萬沒想到，梅蘭妮抗拒讓出她的

心智。結果入侵者思緒裡滿是梅蘭妮愛人的身影，一個仍躲藏著、還未被外星生物入侵的男人。漸漸的，入侵者也愛上了這個未曾謀面的男人。由於外在情勢所迫，外星入侵者與梅蘭妮不得不開始合作，一起找尋兩人共同所愛的人……”

如同其他閱讀筆記把這本書定調為描述外星人入侵地球的愛情科幻小說一般。但引我注意的是本書的作者將外星人喚做【靈魂】，人類成為【靈魂】的



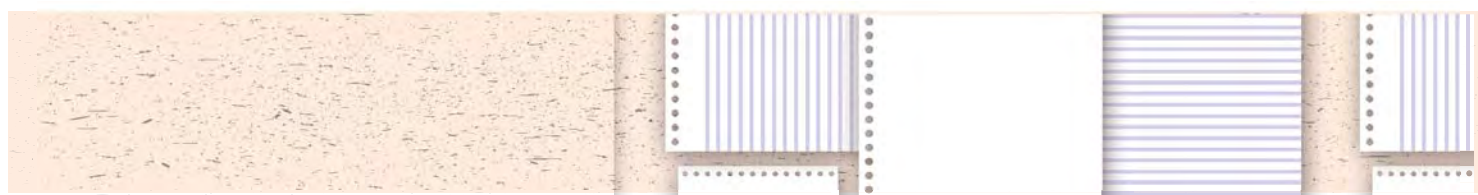
【宿主】，故事裡靈魂是高尚的存在，人類則似乎只是為【libido】所趨動的肉體。比起三角戀情，我認為整個故事中更耐人尋味的議題是控制與自主，承受與抉擇，粗暴與良善，情感與理性。而作者巧妙的將這樣的命題植入故事中，使得劇情更加引人入勝，倫理的兩難使角色的張力倍增。

人的自主權

【autonomy】向來是哲學家對於人的價值與存在的辯證重心，故事處處都在挑戰愛與生命的意義的選擇，觸動人性

深處的失去自主性的恐懼與隱憂。隨著情節的鋪陳，「社會紐帶」和「人性尊嚴」的衝突不斷引爆，對於「愛」的超然的反省和犧牲一再纏繞在靈魂與人類之間。如果自律、自決是人性尊嚴的核心內涵，愛與犧牲是人性的重要價值，那【宿主】一書作者無疑是刻意的把這些議題拋擲在【靈魂】與人類之間，讓它們不斷擺盪——

“弗茲每次見到暴露在外靈魂，總為它的美所驚豔。靈魂在



手術室綻放萬丈光芒，
比他手中發亮的銀色手
術刀更為耀眼。

她宛如一條有生命的緞
帶，不斷扭轉、起伏、
伸展，很高興能夠脫離
超低溫貯存槽。她那一
千條的羽狀纖細附著物
，好似銀白色的髮絲溫
柔地波動。

弗茲語重心長的說：
我們之中若有人被問到
願不願意為了更遠大的
福祉貢獻心力
有誰會拒絕呢？
但是真的能促進更遠大
的福祉嗎？

我認為問題不在
他願不願意
而在於什麼才是
合理要求一個靈魂
去承受的事？

閱讀中我們會思索到
什麼才是【合理】？人類
的社會是否真正存在公平
正義？如果人的社會不可
能有真正的公義，那合理
又該如何定義？或者社會
真實的情況是，多數人的
期待的合理往往比不上少
數掌握權勢之人的意志。
一個人的貢獻要如何去促
進人世間更大的福祉呢？
隨著【靈魂】與



人類之間的情感糾葛，讀者將越來越無法將自己與這個【靈魂】的渴望切割開來。這個【靈魂】是我的超我嗎？或是比我期待的自我還像是我？人類的身體究竟是人性的渴望，還是靈魂的渴望？隨著故事發展到最後，大家終會發現，事到如今，再爭論身體該給誰才是合理似乎太過殘酷……相信各位耐心看完《宿主The Host》的結局後會覺得，鬆了一口氣……。

史蒂芬妮·梅爾

(Stephenie Meyer)

，是很會說故事的一位

暢銷書作者，《宿主The Host》是一本厚達623頁的小說，2013年已改編成電影上映，如果您幸運的尚未看過影片，希望以上的分享會吸引您去細細閱讀她所描述的這場競賽……靈魂與人性的拔河。

題名：宿主 The Host

著者：史蒂芬妮·梅爾

(Stephenie Meyer)，

譯者：謝雅文譯

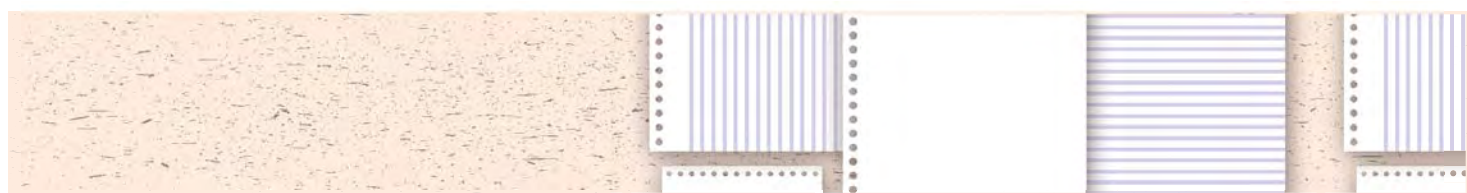
出版資訊：臺北縣新店市，

木馬文化 2009

遠足文化發行，

本館館藏：10F 書庫

索書號：874.57 4044-3



閱讀心得：記者亦可敬——

通識教育中心／游曉薇老師

走一條人少的路：

〈獨立記者寫給共同生活在這個島嶼的你我：空氣、水和土地〉

說到台灣的記者，大多數的人都會搖搖頭。多年來台灣媒體亂象與崩壞的印象深植在觀眾心中，記者甚至常被當成笑話看待。然而媒體與記者的重要性對於一個社會影響力之大。

台灣大眾媒體生態無限惡化，亦幸有網路的發達，公民媒體運作逐漸成熟，媒體圈出現了許多獨立記者，像一股股清流，在各自關注的議題上以正面積極的態度關懷台灣社會；也像一顆顆深水炸彈，深度潛調，一旦發起，就將現實的不堪全部炸開。如：揭露台灣禽流感《不能戳的秘密》的李惠仁、揭發九成米粉充斥廉價玉米澱粉「米粉／米穀粉真相調查」的林慧貞、汪文豪。而本書作者——朱淑娟更是台灣獨立記者中令人敬佩的一位。朱淑娟1998年開始擔任《聯合報》記者，



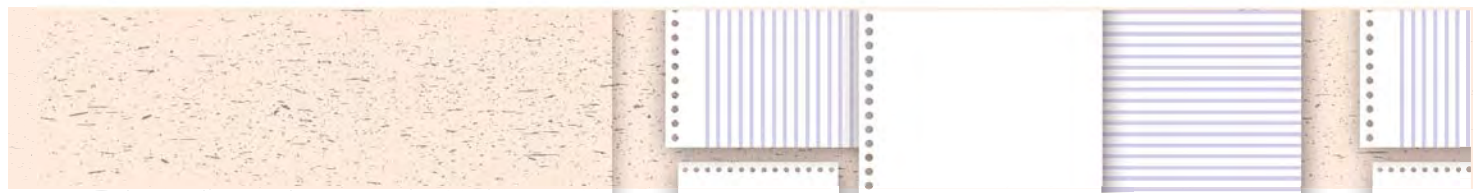
2001年起主跑環境保

護路線。不是新聞科班出身的她，本在報社的業務單位，因長期工作生倦怠感，主管一句「那妳去當記者好了」，從此活出了不一樣的自己。又在2009年，報社緊縮人事，她遭到資遣。從大報出走，同業、親友問他接下來去哪裡？他回答：「我還會在地球」；朱淑娟以長期在部落格上發表書寫為基礎，成為了一位獨立記者。

即便現在，大家對於獨立記者仍有懷疑。朱淑娟剛開始當獨立

記者時，連要介紹自己：「我是獨立記者朱淑娟」都要先在家裡練習好多遍才能說出口。而大眾最大的問號總在於：有收入嗎？沒錢的事情還做得那麼用力？《走一條人少的路》對這個問題做了徹頭徹尾的解答。

《走一條人少的路》是朱淑娟自述從踏入媒體圈、成為獨立記者、曾歷經的重要採訪、獲得新聞獎項、和主流媒體的合作關係、和採訪對象與官員的交手、一次次的環評會議等等，把他自己的工作、



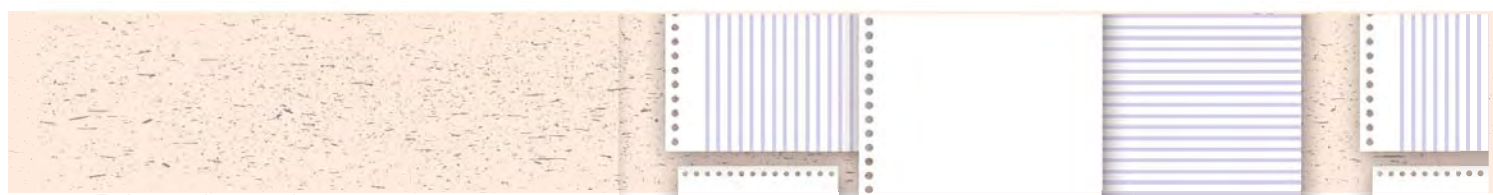
心態、情緒、面對的困難、心灰意冷、當然也有喜悅……，用樸實卻動人的文筆一一描述。

在書中我們跟著走了一趟苗栗霄裡溪案、苗栗後龍科技園區、中科三期、中科四期、國光石化、竹南大埔的土地徵收、PM2.5、南部水資源……等事件，看到了不同大眾傳媒所報導的面向，每個事件在他親自蹲點，一一訪查後，報導更接近事情的原貌，也聽到許多「在地人」的聲音，感受到記者對人情的關懷。這些是要求效率、趕新聞

截稿、趕收視率的大眾傳媒記者看不到、寫不出來的。

朱淑娟說她當記者的功力，是跟著採訪的事件成長的。那我們要說，我們是因為朱淑娟的報導，才對這些自己土地上正在發生的事情而有所認識的。真慶幸有這樣的人，為台灣記錄下這些並且為之發聲。

這樣對報導的執著、獨到的剖析、感人的文筆，所以，她以獨立記者身分一舉贏得卓越新聞獎、曾虛白先生新聞獎三大獎項，



傲視大眾媒體記者，又能夠獲得大眾傳播媒體與各界的邀約專稿或合製新聞，以組合式的工作財源，支持她能在艱難中繼續為台灣記錄下這些有關空氣、水和土地的事情。台灣記者都很笨嗎？那朱淑娟最笨，這條人少的路，她卻願意走。在媒體混亂的環境中，他安靜卻非常有力的穩站。在一個令人敬佩的獎台上。

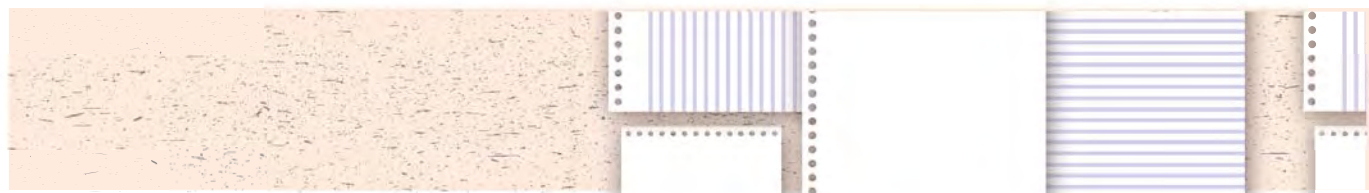
題名：走一條人少的路：獨立記者寫給共同生活在這個島嶼的你我：空氣、水和土地

著者：朱淑娟著

出版資訊：臺北市，遠見天下文化
2016 [民105]

本館館藏：一一F書庫

索書號：445.9 2534 105



閱讀心得：何不認真來悲傷

應用英語系／許惠芬老師

看郭強生紀錄自身過往的哀愁，意外得到某種窺視的療癒感。他的認真來悲傷，讓我堅定了往前走的勇氣。原來，大家都一樣，悲傷總是在不經意的時刻偷渡上岸，讓原本武裝的堅強與淡然潰不成軍。

原來，記錄悲傷可以是以生存之道。觀察體悟自己內在的種種變化，誠實面對並檢視心中的傷口，才有機會去理解並超越過去的自我。

書寫本身就是救贖，揭露往事就是與自己和解的最佳手段。原來，認真來悲傷也是一種修行。它不是自憐自哀的耽溺，是一種澄澈透明的覺察，了解真正的慈悲與寬容，非得透過缺憾才能獲得。這本書提醒了我們，在科技當道的今日，我們總忙於和外在世界建立各種連結，卻忘了和自己對話。不想錯過外界訊息的人，最終錯過的還是自己！





題名：何不認真來悲傷

著者：郭強生著

出版資訊：臺北市，遠見天下出版

大和書報總經銷
2015 [民104]

本館館藏：10 F 書庫

索書號：782.886 0712

閱讀心得：開創醫療藍海

老服3A / 彭澄軒

減重手術教父黃致錕和團隊的故事

我覺得黃醫生的出發點相當值得我們去思考，他因為看過自己父親生病時，那日日消瘦的身軀及疾病帶來的不適感，而他為父親感到心疼及難受，從中流露出他跟父親深厚的情感，而父親對他說得一席話後，也是迫使他在未來在醫術領域技術方面鑽研帶來很大的鼓舞，他因此專心得投入外科手術，在治療病患時，

以人為本，而不是以疾病為首要考量，也開創了微創型手術，讓病人在治療中的疼痛減為最輕、傷口減為最少，術後也有專業的醫療團隊得諮詢及協助，給予患者最貼切及完善的照護體制，他也將這樣的技術帶入國際化，幫助了很多國外的人，也因此替自己跟團隊、台灣在醫療領域開出了一片藍海。





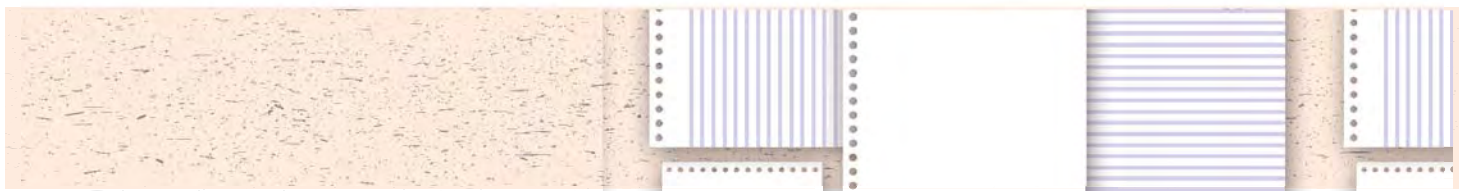
題名：開創醫療藍海

著者：謝其濬著

出版資訊：臺北市，遠見天下出版
大和書報總經銷 2013〔民102〕

本館館藏：一二F書庫

索書號：415.599 0443



閱讀心得：創造力

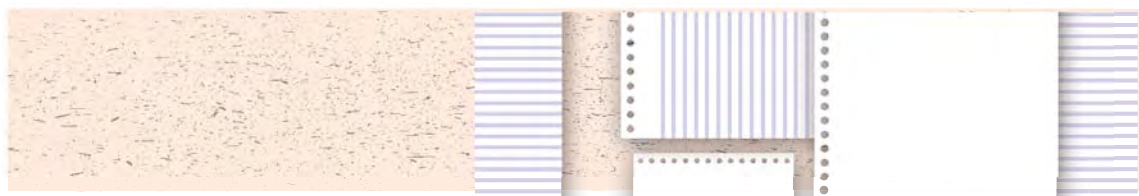
多媒研一／楊承翰

生命中缺乏的不是創意，而是釋放內在寶藏的勇氣。

吉兒伯特認為人們生活在創造力的世界，從過去祖先的生活到現代一般人的日常，舉凡作家、音樂家、設計師、建築師到電影工作師等，無論是為了解決問題而創造，或展現想像力，人們無時無刻都在「創造」。

身為暢銷書作家，吉兒伯特有一套尋找靈感的方法，她舉了身旁朋友的例子做印證並分析，她說想跟靈感合作

要帶者謙卑與喜悅的心情，而她除了讓自己保持，在好時機來接受靈感，對於恐懼也抱持共存心態。吉兒伯特眼中的創作，是快樂，是喜悅，她的創作成了一種習慣，融於日常之中，讓自己與靈感成長。身為設計一份子的我，我相信，在日後的創作生涯中，將勇敢包裹在創意中，是吉兒伯特給予我靈感生命的一道光芒。





題名：創造力

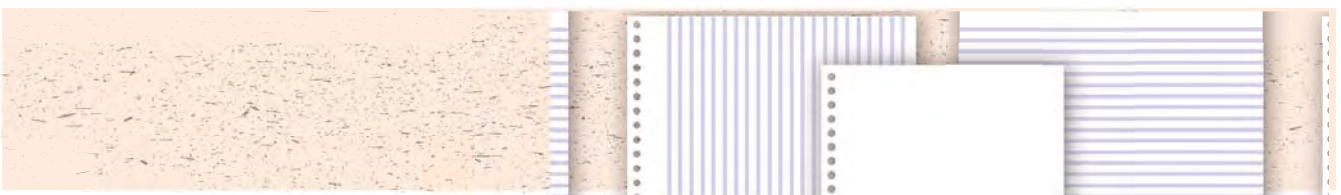
著者：伊莉莎白·吉兒伯特
(Elizabeth Gilbert)

譯者：鄭煥昇

出版資訊：臺北市，馬可孛羅文化出版
家庭傳媒城邦分公司發行，2016年

本館館藏：民生分館—中文書庫區

索書號：176.4 4722 2016



閱讀心得：失控的照護

老服3A / 王珮貴

看完這本書的當下，心情相當沉重，書中真實描述出照護者的矛盾與掙扎，制度的不完備，對於「消失照護」的行為，我覺得沒有標準的答案，也許有人反對採用激進手段結束別人的一生，但相較於家屬，有些人是鬆了一口氣，獲得不曾有過的輕鬆自在；不禁讓我思考自己的未來，唸老服畢業後，自己會朝著這方面就業嗎？自己有沒有擁

有服務長者的熱誠呢？閱讀的過程中，使我不斷去思索許多問題，包括本身、家庭、國家；目前我能做的微小貢獻不外乎充實自己的專業技能，也許畢業的那天就是我踏入長照服務的時候，也許我無法做更偉大的事情，但是我能提供優質的服務給長者及家屬，替他們分擔部分壓力；長照這塊是將來的趨勢，相信有更多的人力會投入到其中，



希望政府能整合各方面的資源，及擬定好相應的政策，讓照護者不會求救無門，而造成高齡化的社會動盪。



題名： 失控的照護

著者： 葉真中 著；張宇心 譯

出版資訊： 臺北市，天培出版

九歌發行 2015 [民104]

本館館藏：10F 中文書區

索書號：861.57 4461



新書新片

總館館藏



總館新進館藏清單連結
<https://goo.gl/bmYXVZ>



分館館藏

分館新進館藏清單連結
<https://goo.gl/PeSWZb>

106 年 04 - 06 月

